

por
Clara H. Zappettini
y Esteban D'Atri

ESE LOCO, LOCO, DESEO DE AMAR (Le Grand Amour)

FICHA TECNICA

PAIS Y FECHA DE ORIGEN: Francia, 1968 (en francés)
DIRECCION: Pierre Etaix
GUION ORIGINAL, ARGUMENTO Y DIALOGO: Pierre Etaix y
Jean Claude Carriere
FOTOGRAFIA: Jean Boffety
MUSICA: Claude Stieremans
MONTAJE: Henri Lanoe
PRODUCCION: Paul Claudon
INTERPRETES: Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan
DISTRIBUCION: UNIFILM
DURACION: 85'
SALA Y FECHA DE ESTRENO: Trocadero, Grand Splendid, 28
de Agosto
CALIFICACION: APTA PARA TODO PUBLICO

BIOFILMOGRAFIA DE PIERRE ETAIX

- 1928 Nace en Roanne, el 23 de noviembre.
Desde niño trabaja en un circo.
- 1961 Filma sus dos primeros cortos: "Ruptura" y "Heureux anniversaire".
- 1963 Primer largo: "El suspirante".
- 1964 "Insomnio" (corto)
- 1965 "Yoyo".
- 1966 "Basta la salud".
- 1968 "Ese loco, loco, deseo de amar".



Pierre Etaix

ARGUMENTO

Pierre se va a vivir con sus suegros, al casarse con la hija única del dueño de una de las fábricas de curtiembre más grandes que hay en provincia. Después de diez años, ocupa un cargo importante dentro de la misma, y se enamora de su nueva secretaria.

Su esposa pasa sus vacaciones junto al mar, y él aprovecha su ausencia para intentar conquistar a la joven secretaria. Finalmente recapacita y decide volver junto a su mujer.

ELEMENTOS FORMALES

Los caracteres están delineados con observaciones sutiles (por

ejemplo la secuencia de la elección de los anillos, donde está implícito el dominio que ejerce la madre de ella).

Los diálogos son buenos; abunda la voz en off del protagonista, lo que da pie a los innumerables gags sobre los cuales está estructurado el guión, planteando situaciones que se resuelven con una imagen que provoca una sonrisa dejando lugar enseguida a una profunda nostalgia. El guión fue escrito en colaboración con J. C. Carriere, autor también de "La piscina". Etaix se preocupa de no saturar la pantalla con su presencia y conduce con habilidad al resto de los actores.

El vestuario es utilizado a modo de "uniforme", y junto a la fotografía en color de Jean Boffety, el mismo de "Los aventureros" están en función de mostrar la chatura de la vida provinciana, donde el tiempo transcurre monótonamente.

COMENTARIO

Etaix, construye una crítica social por el absurdo. Presenta una historia común, diaria, y provoca el humor al hacernos ver lo ridículo de las costumbres y prejuicios, entre los cuales vive sumergido el hombre.

El protagonista es uno de los innumerables seres que sin ambiciones y por casualidad aceptan lo que la vida le presenta: ventajoso matrimonio sin estar enamorado de su esposa; sumisión a las convenciones familiares y la vuelta definitiva al lado de su mujer por "seguridad" (dejarla, hubiera significado romper con todos los esquemas que su falta de personalidad no podía superar).

El tema es un resumen de la nefasta acción del matriarcado (en un ambiente que no es exclusivo de provincia), y un friso de las iniciativas de un individuo, frustradas por su comodidad. La imaginación del personaje central, transporta al público de una atmósfera de realidad e irrealdad, haciéndolo reír de lo cotidiano; muy al estilo del humor empleado por Buster Keaton. Etaix no disimula su admiración por él, como así también por Jacques Tati, de quien fuera asistente de dirección. Etaix se perfila por sus condiciones, como uno de los talentos más finos del actual cine francés.

Párrafo aparte merece el hecho de que el film esté calificado como "Apto para todo público", dado que las características del tema, lo hacen impropio para menores. Es evidente que nuestra censura considera como aptos, todos aquellos films que no presentan desnudos o escenas escabrosas, sin darse cuenta que secuencias como la de la "camarodante" pueden causar un impacto psicológico negativo, mucho mayor.

GRACIAS, TIA (Grazie, Zia) ❖ ❖

FICHA TECNICA

Italia, 1967. En italiano. Dir. y Arg.: Salvatore Samperi; Guión: Samperi, Sergio Baz-zini y Pier G. Murgia; foto: Aldo Scavarda en b. y neg.; Mús.: Ennio Morricone; Mon-taje: Alessandro Giselli. Con.: Lisa Gastoni Lou Castel, Ga-briele Ferzetti, Luisa de Sanc-tis; etc. Produ.: Enzo Doria; Distr.: European Film; dur.: 90' sala y fecha de estreno: Iguazú y Capitol, 18 de se-tiembre. Calif. Prohib. men. 18 años.

ARGUMENTO

Alvise joven hijo de un rico industrial, se recluye volun-tariamente en una falsa pará-lisis. Va a pasar una tempo-rada a la casa de Lea, su tía médica. Esta, atraída por la personalidad paranoica de su sobrino, entra poco a poco en un mundo de simulacio-nes y juegos, abandonando su trabajo en la clínica y a su novio. Por propia voluntad de Alvise, termina matándolo.

ELEMENTOS FORMALES

La música es incisiva, y sub-raya momentos de gran im-portancia, por ejemplo la se-cuencia de los soldaditos (el juego con el que Alvise re-presenta la guerra en Viet-nam). Los exteriores en Padua están muy bien fotografiados, y son numerosos los primeros pla-nos de los protagonistas en función al paisaje. Lou Castel está encasillado en un per-sonaje demasiado similar a "I pugni in tasca" (ver ES-TUDIOS Nro 605), y es una revelación por su belleza y capacidad interpretativa, Lisa Gastoni. Los diálogos con in-tención política son casi in-fantiles ("hay un Ford en su futuro", etc.).



COMENTARIO

Si bien no deja de tener sus atractivos la idea de repre-sentar a nuestra sociedad "occidental y cristiana", en un joven que voluntariamente se anula y se suicida, el film equivoca los caminos que con-ducen a una crítica social valedera. Es ingenuo y poco verosímil considerar que toda nuestra sociedad esté enfer-ma y que su única salida es la búsqueda de su propia destrucción. En esto se evidencia la ju-ventud de Samperi (ahora 25 años; ésta, su "ópera prima") quien debió utilizar con pin-zas la paradoja de su prota-agonista enfermo "lúcida-mente" sano. Samperi se reconoce como "un subproducto de Marco Bellocchio"; esperamos que en sus próximas obras logre independizarse de su influencia temática y formal.



LA PRISIONERA (La prisonniere) ❖

Francia (1968), en francés; Dir.: Henri-Georges Clouzot; Idea original y guión: H. R. Clouzot; foto (Eastmancolor): Andreas Winding; montaje: Noëlle Balenci; Productor: Claude Hauser; con.: Laurent Terzieff; Bernardo Presson; Elizabeth Winder; Dancy Car-rel; etc. Distribuye Unifilm dur. 97'; Sala y fecha de estreno: América, 18 de se-tiembre. Calif.: Proh. men. 18 años.

La compaginadora de televi-sión, José, se siente atraída por Hassler, director de una galería de vanguardia. Al in-timar, ella se da cuenta que está ante la presencia de un maniático sexual, que gusta sacar fotos sádicas. La pro-tagonista intenta luego sui-cidarse por el abandono de su amante y las amenazas de su marido, que desea elimi-nar a aquél.

En este film creemos que sólo es rescatable la fotogra-fía en color de Andreas Win-ding, que constituye por mo-mentos un cortometraje deli-cioso de colores y formas. La-mentablemente no se puede resaltar ningún mérito en los demás rubros técnicos y artís-ticos, digno de mención. En cambio se acumulan los de-fectos: secuencias innecesarias (como por ejemplo la alargada y comercial del co-mienzo) y hasta algunas de mal gusto como la escena de la cascada con los amantes. Es en el argumento donde existen los puntos más flojos de esta mediocre realización. El tema de la autodestrucción en la época en que vivimos (tendencia que se observa en "Gracias, tía". "I pugni in tasca", etc.) es negativa e ilógica como remedio general.



En esta obra que comenta-mos las cosas se agravan por que se intenta demostrar la irresistible atracción de cier-tas enfermedades que son dignas de estudio y búsqueda de una curación posible. Es evidente que Clouzot está en decadencia y muy lejos, por cierto, de "El salario del mie-do", "Los cuervos" y aún de la truculenta "Las diabólicas". El retorno del director fran-cés, luego de muchos años de inactividad, con la presen-te obra, señala sin duda uno de los momentos menos felices en la carrera de un ar-tista que tiempo atrás supo demostrar capacidad e inteli-gencia.

E. D.

LA PISCINA (La piscine) ❖ ❖

Francia, 1968 (en francés); Dir.: Jacques Deray; guión: J. Deray y Jean Claude Car-riere; sobre libro original de J. E. Conil; foto: Jean-Jacques Barbès; mús.: Michel Legrand; montaje: Paul Cayatte; pro-ductor: Paul Laffarque; con.: Alain Delon; Romy Schneider; Maurice Ronet, Jane Birkin; etc. Distr.: Locegu; dur.: 126'; Sala y fecha de estreno: Opera y Libertador; 9 de se-tiembre. Calif.: Prohib. men. 18 años.

Las vacaciones de Marianne y Jean Paul, transcurren en una villa de la Costa Azul. A la casa llegan Harry, un viejo amigo de ambos, acompañado de su hija Penélope de 18 años. Marianne provoca celos entre los dos hombres. Jean Paul seduce a Penélope, quien le comenta el desprecio que en realidad le tiene su padre. Jean Paul mata a Harry, haciendo aparecer su muerte como casual. La única en enterarse de la verdad, es Marianne, quien guarda el secreto para seguir al lado de Jean Paul.

A pesar de la utilización de un escenario casi único, la película no es teatral. El cli-ma dramático está dado por los rostros y no por las pala-bras. Los encuadres son cui-dados y de buen gusto. La música está empleada con criterio realista (sólo se la es-cucha cuando se muestra un disco). Las condiciones inter-pretativas de la pareja cen-tral, se ven superadas por sus cualidades físicas.



La calidad de la realización (Premio al mejor Realizador en el Festival de Río de Ja-neiro 1969), se ve desmere-cida por algunas secuencias de neto corte comercial (las escenas eróticas del comienzo y el final casi feliz). El dra-ma que se lo intuye, pero que no se sabe de dónde vendrá, surge de improviso en la mejor escena del film: el asesinato en la piscina. Agreguemos para terminar, las palabras del propio reali-zador: "La Piscina es una historia de amor, pero de un amor en crisis. Esta crisis sor-prende en su propio juego a los cuatro personajes. Na-die escapa".



La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

❖ ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ ❖ muy buena ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ buena ❖ ❖ = ❖ ❖ regular